

<範圍：第四課～第六課、語文常識(二)、自學二、成語突破第四回～第六回>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※答案卷請用**黑色**原子筆作答，請不要填錯格。

★第一、二、三大題，請於**答案卷**上作答。第四大題，請於**答案卡**上劃記。

一、國字注音 10% (每題 1 分)

1. 交「ㄊ一ㄝˋ」 2. 「ㄇㄨㄛˋ」事 3. 「ㄌ一ㄥ」鯨情深 4. 生活「ㄌㄨㄥˋ」況 5. 「ㄉㄤ」涎欲滴
6. 吸「吮」 7. 志「忑」 8. 「燉」補 9. 桎「梏」 10. 罪證確「鑿」

二、注釋 14% (每題 2 分，錯字扣 1 分，該題扣完為止)

1. 狼藉 2. 頹喪 3. 未成一「簣」 4. 皆能有「養」 5. 暗笑他的「迂」
6. 斗室 7. 蹣跚

三、默書 6% (每題 3 分，少字、多字、錯字皆各扣 1 分，該題扣完為止)

(一) 子曰：「譬如為山……；()，()，()，()。」(子罕篇)

(二) 曾子曰：「吾日三省吾身：()？()？()？」(學而篇)

四、單一選擇題 70% (每題 2 分)

() 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A)「ㄌㄨㄥˋ」寒衣物／「ㄌㄨㄥˋ」花園

(B)回「ㄅㄨㄛˋ」／「ㄅㄨㄛˋ」贈禮物

(C)「ㄇㄨㄛˋ」目／「ㄇㄨㄛˋ」託

(D)窮困「ㄅㄨㄛˋ」倒／煙霧「ㄅㄨㄛˋ」繞。

() 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A)回家奔「喪」／婚「喪」喜慶

(B)「鋪」設鐵路／臥「鋪」列車

(C)杯盤狼「藉」／聊以慰「藉」

(D)任憑「差」遣／「差」強人意。

() 3. 下列「」中的字詞，何者前後意義相同？

(A)穿越道路前，應先注意「左右」來車／保持冷靜，別讓他人「左右」你的情緒

(B)杏林子腿不能「行」，肩不能舉／行李太多了，得向腳夫「行」些小費才可過去

(C)他是擁有一手好廚藝的「料理」達人／出國留學，我要獨自「料理」生活的一切

(D)他「躊躇」了半天，仍是無法決定／拿著段考成績單，他在家門口「躊躇」不前。

() 4. 有關以下四則新聞報導，何者沒有語病或冗詞？

(A)英國知名樂團 Coldplay 連續兩天在高雄世運主場館震撼開唱，吸引許多粉絲朝聖

(B)味全龍回歸中華職棒後首嘗冠軍滋味，憑藉強投猛打穩守，大敗給強敵樂天桃猿

(C)呼叫神奇寶貝大師！臺灣的首間「寶可夢中心」將在十二月於臺北盛大開幕登場

(D)哈瑪斯不但派遣武裝分子突襲以色列領土，甚至跨越國界，以色列立刻馬上回擊。

() 5. 有關論語一書的敘述，下列選項何者錯誤？

(A)主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄

(B)由孔子的弟子和再傳弟子編撰，是儒家重要經典

(C)以二至三個字作為篇名，篇名囊括該篇重要意涵

(D)藉由此書可瞭解「至聖先師」孔子的智慧與人格。

() 6. 儒家以孝為仁之本。有關孔子與弟子討論孝道的兩則內容，下列敘述何者正確？

一、子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」(為政篇)

二、子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」(為政篇)

- (A) 根據第一則，用飼養犬馬的心態去照顧父母，對待犬馬和父母應一視同仁
 (B) 根據第二則，若有佳餚美酒，應該先提供給父母品嚐，這才是孝順的真諦
 (C) 綜合兩則，子女除了為父母打理日常勞務，亦應以父母的溫飽為首要責任
 (D) 綜合兩則，強調子女應當保持和顏悅色的態度，並以誠敬的心來侍奉父母。

() 7. 譬如為山一則，闡明學貴有恆的道理。下列何者為導致「成功」與「失敗」的關鍵行為？

- (A) 「平地」與「為山」
 (B) 「傾倒」與「堆疊」
 (C) 「吾往」與「吾止」
 (D) 「一簣」與「未成」。

() 8. 下列選項中，何者與「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」一句的道理相近？

- (A) 精誠所至，金石為開
 (B) 失之毫釐，謬以千里
 (C) 學如不及，猶恐失之
 (D) 鍥而舍之，朽木不折。

() 9. 有關吾日三省吾身一則，下列敘述何者正確？

- (A) 透過三件事自省，提醒時人實踐孝道
 (B) 可看出儒家強調學習的重要性，不可半途而廢
 (C) 曾子自我勉勵，應以賢德之人為榜樣
 (D) 曾子從「處事、待人、學習」三方面反思自己。

() 10. 子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」(衛靈公篇)

根據上文內容，下列敘述何者錯誤？

- (A) 子貢向孔子請教哪一個字可作為終身奉行的準則
 (B) 孔子以肯定的語氣說明「恕」可作為做人的標準
 (C) 文中的「恕」代表推己及人，以同理心對待他人
 (D) 若是自己不想要的事物，也不要加在別人的身上。

() 11. 朱自清背影一文中，有關「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的」一句，朱父心裡輕鬆的原因為何？

- (A) 兒子在旅程中所需之一切，他已親自準備妥當，心裡因此踏實
 (B) 因父子當時的相處並不融洽，等到終於要離別時才鬆了一口氣
 (C) 經濟壓力減少，因辦完喪事，還了虧空後，仍有錢可以買橘子
 (D) 因兒子願意接受自己所買的橘子而欣慰，成功消除彼此的不合。

() 12. 有關背影一文的敘述，下列選項何者錯誤？

- (A) 以「黑布小帽」、「黑布大馬褂」、「深青色棉袍」等象徵父親當時愁苦的心情
 (B) 運用特寫鏡頭刻畫父親不穩的步伐和上下月臺的艱辛，呈現父親對兒子的愛
 (C) 透過「現在-過去-現在」的鏡框式寫法，以「買橘送別」一事帶出情思轉折
 (D) 作者實寫四次父親的背影，表達自己在喪父之痛中，感受父親內斂拘謹的愛。

- ()13. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據這段文字，作者流淚的原因為何？
- (A)不確定何時再能與父親相見，為此暗自感傷
(B)父親舉動中所流露的關愛，讓作者深受感動
(C)感慨父親年紀老邁，健康狀況一日不如一日
(D)因想到家中禍不單行的景況，感到悲痛哀傷。
- ()14. 有關「 」中古代用語的使用，下列敘述何者正確？
- (A)五億高中生命案疑點重重，家屬只得委託「細作」前來驗屍，協助釐清案情
(B)只見「優伶」身手矯健，以迅雷不及掩耳之勢，將擄人勒贖的人犯抓得正著
(C)閨怨一詩道出閨中少婦的悔恨，當初不應該讓「郎中」從軍邊塞，建功封侯
(D)為了避免「盤纏」提早用罄，他投宿各地朋友家中，以完成徒步環島的壯舉。
- ()15.

事先敗而後成，曰失之東隅，收之桑榆；事將成而終止，曰為山九仞，功虧一簣。 ——— <u>幼學瓊林</u>
--

根據上文，可用下列哪一句話，勉勵一時失意的同學？
- (A)失之東隅，收之桑榆
(B)近朱者赤，近墨者黑
(C)為山九仞，功虧一簣
(D)一鼓作氣，擇善固執。
- ()16. 下列文句所使用的修辭，何者前後相同？
- (A)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼／不敬，何以別乎
(B)朦朧地，山巒靜靜地睡了／譬如為山，未成一簣，止，吾止也
(C)他們看似自由，卻心陷囹圄／我現在想想，那時真是太聰明了
(D)我最不能忘記的是他的背影／多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人。
- ()17. 有關心囚一文的敘述，下列選項何者正確？
- (A)文中只運用他人的生命故事作為例證，闡釋「心囚」意涵
(B)疾病和痛苦會限制我們的心，無法享有真正的快樂和自由
(C)杏林子透過自身患病的經歷，以第二人稱的觀點寫作本文
(D)文末以「到底誰更像是囚犯」一句呼應前文，並凸顯題旨。
- ()18. 「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」對於上述文句的說明，下列何者正確？
- (A)勉勵他人面帶微笑，迎接生活中每個瓶頸
(B)健全、樂觀的心靈，才能帶來生命的喜悅
(C)保持身體健康，才能擁有無憂自在的人生
(D)多方探索人生興趣，秉持積極正向的態度。
- ()19. 「我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂鬱，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例中，何者無法作為此段話的例證？
- (A)患有漸凍人症，後來全身癱瘓的史蒂芬·霍金，仍畢生致力於黑洞定律和宇宙起源的研究
(B)德國音樂大師貝多芬不因雙耳失聰而停止創作，最終譜寫出極具表達力、生動感人的曲目
(C)童年過得並不富裕的羅納度，靠著對足球的天份，成為當今足壇收入最高的兩大球星之一
(D)力克·胡哲出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢卻訪遍各國，辦了上千場演講來照亮他人。

- ()20. 杏林子說：「我全身的關節都受到病魔的『轄制』，有如戴上一道道無形的鐐銬。」有關這句話的意思為何？
- (A) 罹患疾病，導致行動受阻
(B) 刑具在身，感到痛苦難耐
(C) 久病不癒，產生悲觀念頭
(D) 心靈沉淪，刑具如同心魔。

- ()21.

<p>生命之美不在目的，而在歷程。為一個崇高的理想全力以赴，原是件神聖的事。但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。</p> <p style="text-align: right;">——杏林子 <u>歷程</u></p>

根據上文可知，其寓意和下列哪一句最為接近？

- (A) 謙虛其心，宏大其量
(B) 善用時間，珍惜青春
(C) 細品人生，把握當下
(D) 志存高遠，腳踏實地。
- ()22. 當「能力」和「職位」不相當時，即為「錯置」。下列何者最符合「錯置」的意義？
- (A) 不曾上台發表的小恩，為了社團成果展演而報名語言表達訓練課程
(B) 從未接觸過人工智慧領域的阿國，要求擔任人工智慧產品研發主管
(C) 疫情趨緩，航空業逐漸復甦，小瑩不斷練習美姿美儀以一圓空姐夢
(D) 熱衷烹調的阿夏，決心辭去百萬年薪工作，開一間無菜單料理餐廳。

- ()23. 根據貪睡的長頸鹿一文，作者對於職場與商場上的生存之道，看法最接近下列何者？
- (A) 無論是成為獅子還是長頸鹿，一切恰如其分即可
(B) 學習長頸鹿隨時保持警戒的精神，才能杜絕災厄
(C) 期勉人們成為擁有實際權力、能主導棋局的獅子
(D) 後天環境會影響行為改變，換工作是調適的方法。

- ()24. 學習並掌握閱讀策略，有助於我們更進一步地理解文本。下列哪項策略的運用較不適合？
- (A) 留心每個段落中出現的重要訊息，再從中歸納段旨
(B) 閱讀文章前，可以先根據標題或篇名進行自我提問
(C) 圖表中的縱軸與橫軸是輔助說明，不用花時間閱讀
(D) 若有漫畫或插圖，要留心對話、人物的動作和表情。

- ()25.

<p><u>陳涉</u>少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘。」傭者笑而應曰：「若為傭耕，何富貴也？」<u>陳涉</u>太息曰：「嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！」</p> <p style="text-align: right;">——<u>司馬遷</u>《史記·陳涉世家》</p>

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 以「苟富貴，無相忘」一句自我解嘲，避免被同伴譏笑
(B) 「若為傭耕，何富貴也」帶有提醒作用，勉人腳踏實地
(C) 陳涉將自己喻為「鴻鵠」，其他同伴則如「燕雀」一般
(D) 全文以對話方式呈現，說明夢想藍圖應與同伴一起規劃。

- ()26.

<p>子曰：「道不行，乘桴①浮于海。從我者其<u>由</u>②與？」<u>子路</u>聞之喜。子曰：「<u>由</u>也好勇過我，無所取材。」</p> <p style="text-align: right;">（<u>公冶長篇</u>）</p>

根據上文，可用下列哪一個成語形容子路的個性？

- (A) 韜光養晦
(B) 居心叵測
(C) 智勇雙全
(D) 暴虎馮河。

<p>📖 ①桴：用木、竹編排成的木筏或竹筏。 ②由：字<u>子路</u>。</p>

- ()27. 下列文句「 」中成語的使用，何者錯誤？
- (A) 儘管局勢相當危急，總統仍然「運籌帷幄」、指揮若定
(B) 父母的一席話「振聾發聵」，使他澈底覺悟，省思過錯
(C) 老闆要求所有員工「越俎代庖」，務必盡好自己的責任
(D) 此書的情節迷人，出版後定能「洛陽紙貴」，廣受好評。
- ()28. 「這名候選人向來□□□□，只要順利當選，必定□□□□地為民服務。」請問□□□□中，最適合使用的成語依序為何？
- (A) 足智多謀／處變不驚
(B) 顧影自憐／一傳眾咻
(C) 一諾千金／宵衣旰食
(D) 高瞻遠矚／挺身而出。
- ()29. 下列「 」中的成語，何者經替換後意思不變？
- (A) 想不到這些傳聞不脛而走，這幾日竟鬧得「滿城風雨」／甚囂塵上
(B) 執政者若是「窮兵黷武」，政權終有一日會被人民推翻／偃武修文
(C) 本校游泳隊的水準超群，大小賽事無不「所向披靡」／潰不成軍
(D) 林昀儒打敗奧運金牌馬龍，是我國桌壇的「後起之秀」／烏合之眾。
- ()30. 根據以下文意，文末劃線處最適合填入何者以總結全文？

閱讀是將一個人由平庸「拔」出來的重要途徑，但書出得太多了，人必須在狂風惡浪中找到島嶼，因為當你占有一本書時，書也占有了你，不正當閱讀的浪潮太容易吞沒我們的小生命，_____。

——余秋雨 狂風惡浪中的島嶼

- (A) 年輕時就要注意選好書，要節約我們的生命
(B) 和書之間不互相占有，才是閱讀的根本之道
(C) 透過閱讀，才能讓我們盡快由平庸「拔」出來
(D) 閱讀經驗使我們成長，但是人應分配閱讀時間。

- ()31. 2、3、1 邀請 0 到他們中間去。
第一個 0 昂起頭說：「答應我一個條件，讓我站在最前面！」
第二個 0 微笑著說：「我喜歡站在中間。」
第三個 0 紅著臉說：「我站在最後面吧！」
結果，他們排成了——
0231：第一個 0 沒有使 231 擴大；
2031：第二個 0 使 231 擴大了好幾倍；
2310：第三個 0 使 231 一下子擴大得最多！

根據上文，下列何者最適合作為標題？

- (A) 虛心使人自信，驕傲使人盲目
(B) 縮小自己時，世界就變大了
(C) 先相信自己，別人才會相信你
(D) 活出自我，拒絕成為替代品。

閱讀以下故事後，請回答 32~33 題：

曾子之妻之①市，其子隨之而泣，其母曰：「女②還，顧反為女殺彘③。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特④與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教，今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」遂烹彘也。——韓非《韓非子·外儲說左上》

()32. 曾子所表現的態度，最適合用下列哪一個成語來形容？

- (A) 巧言令色
- (B) 融會貫通
- (C) 言信必果
- (D) 爾虞我詐。

①之：動詞，至、到。
②女：通「汝」，你。
③彘：音出、，豬。
④特：不過、只是。

()33. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 曾子警惕妻子勿過度寵溺孩子，管教應寬嚴並濟
- (B) 父母教育和子女品德的養成，兩者之間息息相關
- (C) 透過對話，表現曾子和妻子管教孩子的一致態度
- (D) 曾子擔心孩子會持續啼哭不止，因此堅決要殺彘。

閱讀以下散文後，請回答 34~35 題：

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

——朱自清 荷塘月色

()34. 作者細膩地描繪荷花的各種姿態，下列選項中譬喻的對象，何者並非荷花？

- (A) 一粒粒的明珠
- (B) 亭亭的舞女的裙
- (C) 碧天裡的星星
- (D) 剛出浴的美人。

()35. 根據上文內容，下列敘述何者錯誤？

- (A) 文中生動地描繪荷葉的亭亭玉立和荷花的裊娜姿態
- (B) 作者將嗅覺上的陣陣芬芳，轉為聽覺上斷續的樂音
- (C) 月光下的靜態荷塘，被作者賦予生命力以及想像力
- (D) 以「一道凝碧的波痕」形容被遮住的「脈脈流水」。